

# Силлабус

## Учебная программа для студента

|                          |  |
|--------------------------|--|
| Название дисциплины      | <b>Специальность (фортепиано)</b>  |
| Учебный год, семестр     | 1,2,3,4,5, 6,7, 8, 9,10 семестры   |
| Трудоемкость курса       | <b>65- кредитов,всего-1950ч.</b>   |
| Структура занятий        | Индивидуальные занятия 1- 10 семестры по 3 часа в неделю, (60 часов в семестр)<br>Индивидуальных часов 1-5 курсы- 600 часов, СРС – 1350 ч.   |
| Данные о преподавателе   | <b>Старший преподаватель Лысенко Э.В. телефон 0558774427,каб.№34</b>   |
| Цель и задачи дисциплины | <p><b>Целями</b> освоения дисциплины является подготовка музыканта высшей квалификации, владеющего всем комплексом знаний, профессиональных навыков и умений, позволяющих вести самостоятельную исполнительскую и педагогическую работу в соответствии с избранным видом деятельности, обладающего стремлением к совершенствованию своего профессионального, и культурного уровня.</p> <p><b>Задачи:</b> воспитание музыканта, владеющего стилистическими традициями исполнения музыки разных эпох – от эпохи барокко до современности. Освоение технических навыков и умений игры на инструменте с использованием достижений современной методики; приобретение профессиональной грамотности и эрудиции, охватывающих все стороны исполнительского творчества – от частных элементов до построения исполнительских концепций; выработка психических качеств, необходимых для исполнительской и педагогической деятельности. Накопление обширного сольного концертного репертуара. Воспитание музыканта, владеющего стилистическими традициями исполнения музыки разных эпох – от эпохи барокко до современности. Освоение технических навыков и умений игры на инструменте с использованием достижений современной методики; приобретение профессиональной грамотности и эрудиции, охватывающих все стороны исполнительского творчества – от частных элементов до построения исполнительских концепций; выработка психических качеств, необходимых для исполнительской и педагогической деятельности. Накопление обширного сольного концертного репертуара.</p> |
| Описание курса           | Дисциплина «Специальность» является базовой дисциплиной профессионального цикла основной профессиональной программы специальности 570008 «Инструментальное исполнительство», Профиль: 01–Фортепиано; концертный исторический клавир (орган, клавесин).Объем дисциплины 65 кредит (1950 часов), дисциплина изучается на протяжении 10 семестров. Совершенство учебного процесса в музыкальных вузах, консерватории, является одним из главных условий формирования будущего музыканта высшей квалификации. В процессе обучения студент должен приобрести разносторонние концертно-сценические навыки игры на фортепиано, чтения с листа, транспозиции, овладеть методами, необходимыми для самостоятельной творческой работы над музыкальным произведением.   |
| Пререквизиты             | Среднее профессиональное образовательное учреждение по специальности - фортепиано  |
| Постреквизиты            | Государственная итоговая аттестация по специальности - фортепиано  |

|   |  |
|---|--|
| <p><b>Требования к уровню освоения содержания дисциплины.</b></p> <p><b>Компетенции</b></p> | <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p><b>Профессиональные компетенции (ПК)</b></p> <p><b>ПК-1.</b> Способен к критическому осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;</p> <p><b>ПК-2.</b> Способен к пониманию эстетической основы искусства;</p> <p><b>ПК-3.</b> Способен определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;</p> <p><b>ПК-4.</b> Способен компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки;</p> <p><b>ПК-5.</b> Способен распознавать и осуществлять комплексный анализ музыкального произведения на слух или по нотному тексту;</p> <p><b>ПК-6.</b> Способен слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке;</p> <p><b>ПК-7.</b> Способен владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;</p> <p><b>ПК-8.</b> Способен демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса;</p> <p><b>ПК-9.</b> Способен ориентироваться в композиторских и традиционных стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</p> <p><b>ПК-11.</b> Способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;</p> <p><b>ПК-12.</b> Способен демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;</p> <p><b>ПК-13.</b> Способен создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p><b>ПК-14.</b> Способен демонстрировать знание композиторских и традиционных стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;</p> <p><b>ПК-15.</b> Способен демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно;</p> <p><b>ПК-16.</b> Способен воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;</p> <p><b>ПК-17.</b> Способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в оркестре, ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки;</p> <p><b>ПК-18.</b> Способен самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром;</p> <p><b>ПК-19.</b> Способен обучать игре на музыкальном инструменте учащихся разного возраста, на разных этапах профессиональной подготовки;</p> <p><b>ПК-20.</b> Способен демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте и методики преподавания основ традиционного музыкального исполнительства;</p> <p><b>Профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):</b></p> <p><b>ПСК-1.</b> способен владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента;</p> <p><b>ПСК-2.</b> способен демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации;</p> <p><b>ПСК-3.</b> способен импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему;</p> <p><b>ПСК-4.</b> способен демонстрировать свободное чтение с листа аккомпанементов различной сложности;</p> <p><b>ПСК-5.</b> способен создавать высокохудожественные музыкальные образы.</p> |
|---|--|

Краткое  
содержание  
дисциплины

**Объём дисциплины и виды учебной работы.**

| Вид<br>учебной<br>работы                        | Всего      | Семестры               |                        |                        |                        |                        |                        |                        |                  |                |             |
|---|------------|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|------------------|----------------|-------------|
|   |            | 1                      | 2                      | 3                      | 4                      | 5                      | 6                      | 7                      | 8                | 9              | 10          |
| Индивидуаль<br>ные занятия                      | 600        | 60                     | 60                     | 60                     | 60                     | 60                     | 60                     | 60                     | 60               | 60             | 60          |
| Самостоятель<br>наяработка                      | 1350       | 135                    | 135                    | 135                    | 135                    | 135                    | 135                    | 135                    | 135              | 135            | 135         |
| Текущий<br>контроль                             |            | Акаде<br>м.конц<br>ерт | Прослу<br>шивани | Просл<br>ивани |             |
| Промежуточ<br>наяаттеста<br>ция                 |            | экз                    | экз              | экз            | Гос.<br>экз |
| Общая<br>трудоемкость:<br>в кредитах<br>в часах | 65<br>1950 |                        |                        |                        |                        |                        |                        |                        |                  |                |             |

**Содержание и форма самостоятельной работы обучающегося в  
процессе освоения дисциплины, структурированное по темам (разделам).**

|   |                                      |  |  |   |         |                             |
|---|--------------------------------------|--|--|---|---------|-----------------------------|
| 1 | Работа над полифонией                | Учить по голосам, пропеть все голоса, один голос петь, остальные играть учить попарно голоса, отрабатывать штрихи, переходы темы из одной руки в другую, работать над фразировкой, характером темы, выявить темы и играть их ярче. | Научиться слышать полифонию, вырабатывать полифонический слух, слышать все второстепенные голоса и уметь выстраивать фразировки. | "Иоганн Себастьян Бах" Швейцер А., Символика музыки И.С.Баха. - Вера Носина, Музыка барокко, путь к новому пониманию – Николаус Арнонкур Друскин. Ораторический приемах в музыке И.С.Бах И.Браудо «О клавирной и органной музыке» | экзамен | 1,2,3,5, 6,9,10<br>Семестры |
| 2 | Работа над сочинениями крупной формы | Играть сметрономом, учить сосчетом, отрабатывать правила исполнения штихов.  | Научиться охватывать содержание и крупно форм, передавать контрасты различных партий.  | Меркулов. Как исполнять Гайдна. Альшванг А. Бетховен Л. иберман Е. Фортепианные сонаты Бетховена Бадура-Скода. Интерпретация Моцарта Кэмпбелл. Эффект Моцарта   | экзамен | 1-10<br>семестры            |
| 3 | Работа над этюдами                   | Оттачивать качество исполнения   |  | Либерман. Работа над Фортепианной техникой  | экзамен | 1-10<br>семестры            |



|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| но –<br>технические<br>требования | <p>Мошковский и т. д.),</p> <p>2) 2 трехголосные инвенции И.С. Баха. Экзамен:</p> <p>3) И.С.Бах сочинение в оригинале,</p> <p>4) Классическая соната I или II и последующие части (И.Гайдн, В.А. Моцарт)</p> <p>5) Концертный этюд</p> <p><b>2 семестр</b></p> <p>Академический концерт</p> <p>6) 3 инструктивных этюда</p> <p>7) 2 сонаты Д.Скарлатти Экзамен:</p> <p>8) И.С.Бах Полифония в оригинале</p> <p>9) Классическая соната целиком (Й.Гайдн, В.А.Моцарт, М.Клементи)</p> <p>10) Пьеса (кантилена)</p> <p><b>3 семестр</b></p> <p>Академический концерт</p> <p>11) 1 инструктивный этюд (Черни, Клементи, Мошковский)</p> <p>12) И.С.Бах циклическое произведение Экзамен:</p> <p>13) Полифония 20 века</p> <p>14) Крупная форма (любая)</p> <p><b>4 семестр</b></p> <p>Академический концерт – 3 инструктивных этюда</p> <p>15) Один концертный этюд Экзамен:</p> <p>16) Соната Л.В.Бетховена</p> <p>17) Пьеса</p> <p><b>5 семестр</b></p> <p>Академический концерт 18)ЭтюдФ.Шопена</p> <p>19) 2 инструктивных этюда</p> <p>20) Пьеса Экзамен:</p> <p>21) Полифоническое произведение (любое)</p> <p>22) Крупная форма западных романтических композиторов</p> <p><b>6 семестр</b> Академический концерт 23)ЭтюдФ.Шопена</p> <p>24) 2 инструктивных этюда</p> <p>25) Пьеса современного композитора Экзамен:</p> <p>26) Полифония (любая)</p> <p>27)-Крупная форма русских композиторов 19-20 веков</p> <p><b>7 семестр</b></p> <p>Академический концерт:</p> <p>28) Этюд Ф.Шопена</p> <p>29) Пьеса Экзамен:</p> <p>30) Л.В.Бетховен Соната</p> <p>31) Пьеса</p> <p><b>8 семестр</b></p> <p>Академический концерт</p> <p>32) Самостоятельное кыргызское произведение</p> <p>33) Любая пьеса (длительностью не менее 10 мин) Экзамен:</p> <p>34) Программа длительностью не менее 20 мин(произведения значительной сложности)</p> <p>В выпускную программу включается:</p> <p>1) 1 произведение полифоническое</p> <p>2) 1 произведение крупной формы</p> <p>3) Развернутая пьеса</p> <p>4) Концерт для фортепиано с оркестром</p> <p>5) Пьеса кыргызского композитора</p> |
| Содержание<br>индивидуальны       | <p><b>Программный минимум для I-II курса</b></p> <p>Два произведения крупной формы</p>   |

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| ых занятий                           | <p>Четыре пьесы<br/>Десять этюдов<br/>Оркестровые трудности<br/>Гаммы и упражнения</p> <p><b>Программный минимум III- IV курса</b></p> <p>Три произведения крупной формы<br/>Шесть пьес<br/>Десять этюдов<br/>Оркестровые трудности</p> <p><i>Примечание.</i> Количество произведений указано для каждого курса.</p> <p><b>Программный минимум для V курса</b></p> <p><b>I вариант</b></p> <p>Одно произведение крупной формы композиторов принадлежащих к венской классической школе концерт I часть или II и III ч.).</p> <p>Концерт I или II и III части или произведения крупной формы (полностью)</p> <p>Пьеса виртуозного характера</p> <p>Произведения композиторов Кыргызской Республики</p> <p><b>II вариант</b></p> <p>Одно произведение крупной формы (композиторов - классиков соната I часть или II-III ч. или Фантазии, Вариации)</p> <p>Соната или Концерт I часть или II – III части.</p> <p>Пьеса виртуозного характера</p> <p>Произведения композиторов Кыргызской Республики</p> <p>Программа государственного экзамена составляется из произведений русских и зарубежных композиторов – классиков, произведений композиторов СНГ, а также кыргызских и прогрессивных современных зарубежных авторов.</p> |
| Фонд оценочных средств по дисциплине | <p><b>Критерии оценки знаний студентов</b></p> <p><b>Критерии оценки:</b></p> <p><b>5 баллов</b> – студент показывает отличные результаты по следующим показателям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует высокий уровень музыкально-инструментальной подготовки;</li> <li>- проявляет высокий уровень индивидуальности в выявлении убедительного музыкального образа;</li> <li>- оказывает эмоциональное воздействие на слушателя;</li> <li>- владеет широким спектром штриховых комбинаций, ловкостью левой руки;</li> <li>- программу исполняет без ошибок и остановок;</li> <li>- намеренно следует авторским указаниям.</li> </ul> <p><b>4 балла</b> – студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует достаточный уровень музыкально-инструментальной подготовки;</li> <li>- понимает структуру формы и жанровую основу;</li> <li>- решает технологические задачи на достаточно высоком уровне;</li> <li>- увлечён исполняемым произведением;</li> <li>- вызывает эмоциональный отзыв у слушателя;</li> <li>- исполняет программу без остановок;</li> <li>- следует большинству авторских указаний.</li> </ul> <p><b>3 балла</b> – студент:</p>                               |

|                           |   |
|---------------------------|---|
|                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует слабый уровень музыкально-инstrumentальной подготовки;</li> <li>- слабо чувствует логику формообразования;</li> <li>- допускает технологические погрешности, мало уделяет внимания средствам выразительности;</li> <li>- проявляет размытое чувство стиля и жанровой специфики;</li> <li>- исполняет программу на инструменте с незначительными ошибками.</li> </ul> <p><b>2 балла</b> – студент не соответствует ни одному из критериев</p>   |
| Основная литература       | <p>Фортепианная прелюдия в России: конец XIX- начало XX века. Нора Спектор. Музыка, 1991</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Д. Рабинович. Исполнитель и стиль. Автор: Д. Рабинович Год: 2008.</li> <li>- «Русская фортепианская музыка» — Музалевский Владимир Ильич. Издано: (1949) В фортепианных классах Ленинградской консерватории» (М., 1968). Под редакцией Л.А.Баренбайма</li> <li>- Г.Цыпин - Мастера исполнительского искусства - Святослав Рихтер 1981 г.</li> <li>- Исполнительское искусство зарубежных стран. Выпуск 9. Маргерит Лонг, Артур Рубинштейн, Дитрих Фишер-Дискау</li> <li>- Составитель: Мильштейн Я.М.: Музыка, 1981</li> <li>- Г.Цыпин Портреты советских пианистов 1982г.</li> <li>- Пианисты рассказывают, выпуск третий - под редакцией М.Соколова</li> <li>- Мария Вениаминовна Юдина. Статьи, воспоминания, материалы", Советский композитор, Москва 1978г.</li> <li>- Л.А.Баренбайм - Мастера исполнительского искусства - Эмиль Гилельс 1986г.</li> <li>- Советская фортепианская музыка, 1917-1945. Александр Дмитриевич Алексеев. Музыка, 1974</li> <li>Методическая разработка по исполнению виртуозных фортепианных пьес композиторов Киргизии. Ф.Хармац. Фрунзе 1988г.</li> <li>- В.Д. Шульгина - Методические основы подготовки учителя музыки по курсу игры на фортепиано - Киев 1982г.</li> <li>- Методика обучения игре на фортепиано Н.Любомудрова. Москва 1982г.</li> <li>- Г.Нейгауз - Об искусстве фортепианной игры. Москва 1982г.</li> <li>- Современные пианисты. Составители Л.Григорьев, Я.Платек</li> <li>- Ю.Кремлев - Фортепианные сонаты. Москва 1970г.</li> <li>- Л. Баренбайм - Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Музыка 1969.</li> <li>- Г. Коган. У врат мастерства Автор: Г. Коган Год: 1977. Издательство: Советский композитор</li> <li>- Е.М. Тимакин - Воспоминание пианиста. 1984г.</li> <li>От художника к зрителю: Проблемы художественного творчества". Раппопорт Семен Хаскевич. Москва 1978.</li> <li>- Д.А. Рабинович. Портреты пианистов (1962)</li> <li>- Фортепианный концерт Т. Николаевой. Пояснение / А.А. Соловцов». Издано: 1951г.</li> <li>Генрих Нейгауз. Размышления, воспоминания, дневники. Избранные статьи. Письма к родителям". Москва 1983г.</li> <li>- Л. Баренбайм - Путь к музикализации. 1973г.</li> <li>- Константин Николаевич Игумнов- Мильштейн Яков Исаакович. Москва 1978г.</li> <li>- В. Дельсон - Генрих Нейгауз. Москва 1966г.</li> <li>- Фортепианное искусство - Анnotatedный библиографический указатель. 1945- 1975.</li> <li>- Исполнительское искусство зарубежных стран. Выпуск 8. Карл Флеш - воспоминания скрипача, Эдвин Фишер - фортепианные сонаты Бетховена, Музыкальные наблюдения, Иоганн Себастьян Бах, Пабло Казальс - Радости и печали.</li> <li>- А. Николаева. Особенности фортепианного стиля А. Скрябина, на примере произведений малой формы. Москва 1983г.</li> </ul> |
| Дополнительная литература | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Э.Месхишивили - Фортепианные сонаты Скрябина. Москва 1981г.</li> <li>- Н. Калинина - Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. 2010г.</li> <li>- 50 кратких биографий мастеров западноевропейского искусства XIV - XIX веков. ШапироАврора. Москва 1971г.</li> </ul> <p>Фортепианное исполнительство и русская музыкальная критика XIX века" Овчинников Михаил Алексеевич. 1987г.</p> <p>Вопросы фортепианного исполнительства, очерки, статьи, воспоминания. Выпуск второй. Со</p>   |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>ставление и общая редакция М.Г.Соколова. Москва 1968г.</p> <p>Вопросы фортепианной педагогики. Выпуск 4. Издательство: Музыка, 1976; под общередакцией В. Натансона.</p> <p>Друскин М. С. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVIII веков. 1960г.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- А.Вахидов. Фортепианное искусство и фольклор.</li> <li>- Бондурянский А. З.</li> </ul> <p>Фортепианные трио И. Брамса: (Место в ист. развитии жанра.Исполнит. пробл.) 1986г.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Йожеф Гад. Техника фортепианной игры. Москва 1957г.</li> <li>- Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано — Кременштейн Берта Львовна. Издано: (1966)</li> <li>- О воспитании пианистических навыков" (Шмидт-Шкловская Анна Абрамовна).Ленинград 1985г.</li> <li>- История фортепианной педагогики. Под общей редакцией В. Натансона. Выпуск 3.Москва 1971г.</li> <li>- И.Бялый. Из истории фортепианного трио</li> <li>- Пианисты рассказывают. Под общей редакцией М.Г.Соколова. Выпуск первый. Москва 1990г.</li> <li>- Шендерович Е. О преодолении пианистических трудностей в клавирах. Советы аккомпаниатора. Л., 1972</li> <li>- Творческая работа пианиста с авторским текстом. Учебное пособие. Автор: Евгений Либерман.</li> <li>- Джеральд Мур. Певец и аккомпаниатор. Воспоминания Размышления о музыке. Москва 1987г.</li> <li>- М.Смирнова. Артур Шнабель. Ленинград 1979.</li> <li>- А.Бушен. Александр Данилович Каменский. Очерк творчества и жизни.</li> <li>- С.Хентова. Маргарита Лонг. Москва 1961г.</li> </ul> |
|--|--|

|  |   |
|--|---|
| <p>Примерный<br/>репертуарный<br/>список по<br/>классу<br/>специального<br/>фортипиано</p> | <p>Бах ХТК I том Прелюдия и фуга Ре мажор</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Гайдн Соната Ми минор</li> <li>- Скрябин этюд Op.8 № 12</li> <li>- Бах ХТКII том. Прелюдия и фуга H dur</li> <li>- Гайдн Соната Hob. 16 Фа мажор</li> <li>- Шопен Ноクトюрн Op.48 №1 до минор</li> <li>- Шостакович Прелюдия и фуга до мажор</li> <li>- Скрябин Этюд оп. 42 № 4</li> <li>- Моцарт Концерт №23 ля мажор</li> <li>- Бетховен Соната № 27 emoll</li> <li>- Бах –Черлицкий Прелюдия и фуга e moll</li> <li>- Мендельсон Серьезные вариации</li> <li>- Шостакович Прелюдия и фуга a moll</li> <li>- Метнер соната фа минор №5</li> <li>- Бетховен соната №9 ми мажор</li> <li>- Шуман «Порыв»</li> <li>- Шимановский Фантазия</li> <li>- Шуман Концерт a moll</li> <li>- Бах ХТКII Прелюдия и фуга H dur</li> <li>- Гайдн Соната Esdur</li> <li>- Шопен Скерцо bmoll op.31</li> <li>- Равель Концерт GdurII и III части <ul style="list-style-type: none"> <li>- Молдобасанов «Раздумье»</li> </ul> </li> </ul> |
|--|---|

## Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### Информационные справочные системы

| №<br>п/п | Имя сайта (или ссылки) | Краткое описание Интернет - ресурса |
|----------|------------------------|-------------------------------------|
|----------|------------------------|-------------------------------------|

|   |  |  |
|---|--|--|
| 1 | <a href="http://www.notariv.ru">www.notariv.ru</a>   | Проект «Нотный архив России»                           |
|   | Нотный архив Б. Тараканова<br>(Электронный ресурс).<br><a href="http://classic-online.ru/">http://classic-online.ru/</a> | -URL: notes. tarakanov.                                |
|   | <a href="http://classic-music-video.com">http://classic-music-video.com</a>  | Классическая музыка онлайн                             |
|   | <a href="http://imslp.org">http://imslp.org</a>  | Международный проект «Библиотека музыкальных партитур» |
|   | <a href="http://www.libed.ru">www.libed.ru</a>   | Бесплатная библиотека научно-практических конференций  |

### Перечень

Информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе индивидуальных занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например Googlechrome);
- программы, демонстрации видео материалов например проигрыватель «WindowsMediaPlayer»;
  - программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPower P
  - для компьютерного нотного набора – программы Finale2006, Sibelius3.

